SOUND SIGNATURE SUITE™



Guide pratique et manuel utilisateur

De la source musicale à la bibliothèque de scène

Une suite, trois espaces de travail : IN pour acquérir vos fichiers, MIX pour préparer votre audio, OUT pour organiser et exporter votre bibliothèque.

IN / MIX / OUT

Français

Prépublication • Référence 2.0.40 • 2 novembre 2026

Sommaire cliquable

Cliquez sur un chapitre pour y accéder. Le lien en pied de page ramène ici.

01 Découvrir Sound Signature Suite™ . . . 3
02 Ce qui change dans le travail quotidien . . . 4
03 Premier parcours : un petit export . . . 5
04 Repères, couleurs et préférences . . . 6
05 IN : acquérir et écouter des fichiers . . . 7
06 MIX : ouvrir, écouter et organiser . . . 8
07 MIX : stems, réglages et rendu . . . 9
08 OUT : collection, playlists et sources . . . 10
09 OUT : table, sélection et informations . . . 11
10 OUT : préécoute, CUE et formes d’onde . . . 12
11 Sync Manager : destination et sélection . . . 13
12 OLD LIB, NEW LIB et réglages USB . . . 14
13 Mettre à jour le même support . . . 15
14 Comprendre le bilan et reprendre une erreur . . . 16
15 XML, sauvegardes et restauration . . . 17
16 Beatmatching et raccourcis utiles . . . 18
17 Dépannage et vérification avant une session . . . 19
18 Lexique et portée de cette édition . . . 20

01 / MANUEL

01 Découvrir Sound Signature Suite™

Sound Signature Suite™ rassemble la préparation d'une collection musicale, le travail audio et l'export de bibliothèques DJ dans une même application. Le parcours peut commencer dans n'importe quel module : il n'est pas nécessaire de télécharger ni de modifier un morceau pour l'ajouter à Export.

À qui s'adresse la suite ?

Aux DJs qui préparent des playlists et des supports, aux collectionneurs qui organisent des fichiers locaux, et aux producteurs qui souhaitent créer des versions de travail, intros, outros ou mixes de stems. Elle conserve la distinction entre votre musique source, la bibliothèque, les projets audio et les copies destinées aux lecteurs.

Trois modules, trois résultats

- IN / Téléchargements : des fichiers audio dans le dossier choisi.
- MIX / Studio : un projet rééditable et, séparément, un rendu audio.
- OUT / Export : une collection organisée et une bibliothèque publiée sur le support sélectionné.

Ce guide décrit la version de référence locale 2.0.40 et les commandes raccordées examinées. La mise en page native est en cours de validation finale. Les versions Apple Intel et Windows 64 ne sont pas annoncées disponibles par ce document.

02 / MANUEL

02 Ce qui change dans le travail quotidien

Une préparation progressive

Dans Export, l’ouverture d’une playlist prépare les formes d’onde des pistes visibles lorsqu’elles manquent. Une analyse déjà enregistrée est réutilisée. Le changement de couleur de la forme d’onde ne relance pas, à lui seul, l’analyse audio. Une collection entière n’a donc pas à être recalculée avant la première préécoute.

Un export que l’on met à jour

Sync Manager conserve une sélection par destination. Un nouvel export peut réutiliser les copies audio inchangées. Le mode choisi précise si les playlists décochées restent sur le support ou doivent être retirées. Le contenu de la destination reste consultable à côté de la sélection source.

Des résultats explicites

Le bilan distingue pistes copiées, réutilisées, en erreur et omises, puis l’état de publication de la bibliothèque. Les erreurs réparables peuvent être reprises à partir du journal ; les réussites précédentes restent prises en compte.

Ces comportements visent à réduire les opérations répétitives. Ils ne constituent pas une promesse de vitesse supérieure pour tous les disques, ni une certification de tous les lecteurs. Le débit dépend des fichiers, du stockage et des vérifications nécessaires.

03 / MANUEL

03 Premier parcours : un petit export

1. Ouvrez OUT / Export. Importez un XML compatible ou ajoutez quelques fichiers audio locaux accessibles. Vérifiez leurs titres et leur emplacement.

2. Créez une petite playlist de test. Écoutez plusieurs titres avec PLAY ; utilisez CUE pour revenir au début et tester la préécoute maintenue.

3. Ouvrez Sync Manager. Actualisez les supports, choisissez la bonne destination et autorisez son accès si l'application le demande. Vérifiez son nom et son chemin.

4. Choisissez OLD LIB, NEW LIB ou OLD LIB + NEW LIB, puis les dossiers et playlists. Vérifiez l'option qui retire du support les éléments décochés avant de lancer.

5. Si vous souhaitez vos réglages de lecteur, vérifiez le profil USB et l'option d'inclusion. Enregistrez la sélection, puis lancez Synchroniser.

6. Attendez le bilan. Un résultat complet est, par exemple, « 10 pistes sur 10, 0 erreur, 0 omission » avec bibliothèque publiée. Pour les deux formats, les deux bibliothèques doivent être confirmées.

7. Éjectez proprement le support lorsque les écritures sont terminées. Sur le lecteur, contrôlez playlists, lecture, informations, cues, grilles et réglages disponibles.

Cette première recette courte permet de vérifier votre configuration avant une grande sélection. Elle ne demande pas de reformater un support à chaque essai.

04 / MANUEL

04 Repères, couleurs et préférences

Se déplacer

L’accueil donne accès à IN, MIX et OUT. Les menus regroupent les actions du module actif. Une commande grisée indique une condition non remplie ou une fonction non raccordée ; elle ne signifie pas qu’une opération a été exécutée. Les fenêtres auxiliaires utilisent les couleurs de la suite.

Choisir ses couleurs

Ouvrez Palette depuis un module. Choisissez une famille, puis une combinaison, ou ajustez les trois rôles : fond, onde et texte. Le choix est partagé entre les fenêtres ouvertes et mémorisé pour les prochaines ouvertures. F10 / combinaison 1 est la palette de référence de cette édition. Changer la palette ne modifie pas le son ni les réglages d’un lecteur USB.

Langue de l’application et langue du lecteur

L’interface utilise le français, l’espagnol ou l’anglais selon la langue du système. Le sélecteur manuel Auto / français / espagnol / anglais est une exigence de livraison encore à valider ; ce guide ne le présente pas comme disponible. La langue enregistrée dans le profil USB concerne le lecteur et reste un réglage différent.

Préférences conserve les paramètres qui disposent d’un raccordement réel. Respectez les indications de disponibilité affichées : les options décrites comme non disponibles ne doivent pas être assimilées à des traitements actifs.

05 / MANUEL

05 IN : acquérir et écouter des fichiers

1. Choisissez la source proposée : Bandcamp, YouTube ou SoundCloud. Analysez le lien pour obtenir la liste des éléments trouvés ; l'analyse d'un lien ne télécharge pas encore ses fichiers.

2. Contrôlez la sélection, le format, la qualité et le dossier de ce lot. L'exclusion des pistes très courtes est facultative ; adaptez-la pour les acapellas et les éléments courts.

3. Ajoutez la sélection à la file. Les vues File d'attente, En attente, Téléchargements et Erreurs permettent de suivre les états. Pause et reprise agissent sur le travail de téléchargement.

4. Écoutez un fichier terminé, ouvrez son dossier ou utilisez-le dans Studio. Vérifiez le fichier obtenu avant d'effacer une source ou de déplacer le disque.

Formats et session

Les formats proposés incluent MP3, M4A, FLAC, WAV, AIFF, ALAC, Opus et, selon la source, l'audio d'origine. Une conversion sans perte ne restaure pas des informations absentes d'une source compressée. Pour une source nécessitant une session, la connexion se fait dans le navigateur prévu ; les restrictions de cette source continuent de s'appliquer.

Retirer une entrée de la liste et supprimer le fichier audio sont des opérations différentes. Un fichier téléchargé n'est pas automatiquement ajouté à Rekordbox. Utilisez les contenus dont vous avez les droits nécessaires.

06 / MANUEL

06 MIX : ouvrir, écouter et organiser

Commencer un projet

Ouvrez un fichier audio local ou un projet .bbstudio. Gardez l'original disponible. Le projet conserve votre travail d'édition ; l'export audio crée un fichier destiné à l'écoute ou à un autre logiciel. Enregistrer et exporter ne sont donc pas interchangeables.

Lire la piste

Utilisez le transport et la forme d'onde pour placer le curseur. Zoomez pour examiner une zone puis revenez à tout l'arrangement. Vérifiez le BPM et le premier temps avant d'utiliser des fonctions calées sur les mesures. Une valeur de tonalité descriptive ne transpose pas le morceau.

Intro et outro

Choisissez la longueur de chaque extension. La génération automatique propose des fragments ; écoutez leurs raccords avec le morceau. Déplacez les blocs ou leurs bords pour ajuster les zones. Comparez l'arrangement complet à la version source avant d'exporter.

Tempo stabilisé

La stabilisation est facultative. Elle modifie le temps audio et doit être évaluée à l'écoute, notamment sur les transitoires. Un résultat musical correct demande de vérifier les passages choisis et les jonctions ; le bouton ne remplace pas ce contrôle.

Enregistrer sous crée une variante de projet. Conservez le fichier de projet avec ses ressources associées ; déplacer seulement le fichier .bbstudio peut rendre des médias indisponibles.

07 / MANUEL

07 MIX : stems, réglages et rendu

Séparation et comparaison

La séparation locale propose notamment voix, batterie, basse et autres. Les modes plus détaillés dépendent des moteurs présents. Le temps de calcul varie avec le morceau et la machine. Un mode plus long ne garantit pas une séparation parfaite.

Chaque stem peut être écouté seul avec S ou désactivé avec M. Réglez son gain en dB ; 0 dB correspond au gain neutre. Comparez régulièrement au morceau original et surveillez les crêtes du mix. Les contrôles d'affichage n'améliorent pas la qualité d'une séparation.

Remplacements

Les remplacements audio attendent un fichier préparé et aligné avec la source. Les transcriptions de notes sont des estimations à corriger. Les instruments externes nécessitent leur propre installation et licence ; une sauvegarde de projet ne les installe pas.

Exporter

Choisissez le format, la fréquence et la profondeur ou le débit proposés dans la fenêtre d'export. Contrôlez les pistes cochées et l'arrangement retenu. Un rendu de chanson suit le montage et le mix ; les options de stems doivent être vérifiées dans le dialogue avant validation.

Écoutez le fichier exporté hors du projet pour vérifier les niveaux, le début, la fin et les raccords. Conservez le projet modifiable ainsi que l'original. Ce guide ne certifie pas la qualité sonore d'un morceau particulier.

08 / MANUEL

08 OUT : collection, playlists et sources

Ajouter de la musique

Importez un XML Rekordbox compatible ou ajoutez des fichiers audio locaux. L'import construit la bibliothèque SSS et ses références ; les fichiers source restent nécessaires. Une entrée visible ne prouve pas que son audio est toujours accessible.

Organiser

L'arbre de gauche permet de parcourir dossiers et playlists. Créez une playlist ou un dossier, renommez-le et affectez des pistes à la playlist voulue. La recherche de playlists aide à retrouver un groupe sans dérouler toute la collection. La recherche de pistes agit sur la vue de morceaux.

Sources de navigation

Bibliothèque, Dispositifs, Archives XML, Historiques, Enregistrements et Explorateur organisent des contextes différents. Dispositifs concerne le support sélectionné ; Archives XML concerne une collection importée ou consultée. Une rubrique présente ne garantit pas l'import automatique de chaque format de contenu.

Les réglages d'import automatique des historiques et certains traitements d'enregistrements ne sont pas raccordés dans la version examinée. Le guide final devra être mis à jour après leur validation. Aucun ancien historique ni fichier source ne doit être supprimé pour faire apparaître une rubrique.

09 / MANUEL

09 OUT : table, sélection et informations

Choisir les pistes

Utilisez les cases de sélection et Tout sélectionner pour la portée affichée. Maj + clic sélectionne un intervalle lorsque ce geste est proposé par la vue. Vérifiez le nombre annoncé et la playlist active avant une action groupée ; une sélection de table n’est pas nécessairement la sélection de playlists de Sync Manager.

Adapter la lecture

La table comporte notamment préécoute, pochette, titre, artiste, évaluation, BPM, durée et tonalité, avec d’autres colonnes disponibles. Le menu Colonnes permet d’en choisir l’affichage. Les séparateurs règlent les largeurs ; les commandes de taille de texte ajustent aussi les lignes.

Évaluer et inspecter

Cliquez directement sur l’étoile voulue pour attribuer la note. Le bouton d’information ouvre un panneau latéral pour la piste courante. Consultez les métadonnées et l’emplacement du fichier ; lorsqu’elle est disponible, l’action de localisation ouvre Finder ou l’explorateur correspondant.

Deux titres identiques ne prouvent pas qu’il s’agit du même master ou de la même version. Les entrées de recherche des doublons et fichiers manquants peuvent rester indisponibles : ne supposez pas qu’un nettoyage a eu lieu. Gardez vos sources tant que leur rôle n’est pas vérifié.

10 / MANUEL

10 OUT : préécoute, CUE et formes d’onde

Transport par piste

PLAY démarre la préécoute ; lorsqu’une piste joue, le contrôle permet de la mettre en pause. CUE ramène au début. À l’arrêt, maintenir CUE permet d’écouter temporairement ; relâcher arrête cette préécoute. La barre d’espace pilote le transport dans son contexte, sans remplacer la saisie normale dans un champ de texte.

Données propres au morceau

Chaque aperçu utilise les données d’analyse de la piste. Si elles manquent, la préparation des lignes visibles peut prendre quelques secondes. Les données déjà calculées sont réutilisées. Un message d’indisponibilité doit être traité comme tel, pas comme une forme d’onde plate du morceau.

3 bandes, RGB et bleu

Ces choix modifient la représentation des mêmes données. Ils n’ajoutent ni énergie sonore ni résolution à la source. Les variations de densité permettent de repérer les sections ; l’écoute reste nécessaire pour confirmer un break ou un départ.

Le VU montre le signal mesuré par le lecteur de la suite avant le volume système. Il ne mesure pas automatiquement tous les instruments externes. L’équipement AirPlay proposé dépend du raccordement du module et des appareils détectés ; la présence d’un symbole ne prouve pas que la sortie a changé.

11 / MANUEL

11 Sync Manager : destination et sélection

1. Vérifiez que le disque source et la destination sont connectés. Dans Sync Manager, actualisez les supports et choisissez la destination réelle. Une ancienne adresse mémorisée ne confirme pas son identité actuelle.

2. Accordez l'accès au support avec le sélecteur du système si nécessaire. Les emplacements protégés de la suite et les sources musicales ne doivent pas devenir la cible par erreur.

3. Ouvrez le choix de playlists. Cochez les playlists ou dossiers voulus et contrôlez la portée annoncée. Une case partielle indique que tous les descendants ne sont pas inclus.

4. Choisissez le format de bibliothèque et le comportement des éléments décochés. Enregistrer la sélection mémorise les choix ; Synchroniser lance les écritures.

Consulter le contenu du support

Le panneau de destination donne une vue en lecture seule indépendante de votre sélection à exporter. Vérifiez-y le contenu existant. Le conserver visible évite de confondre les pistes de la collection avec celles déjà publiées.

Une piste partagée par plusieurs playlists garde une identité commune. Mettre à jour cette piste peut donc actualiser ses références dans d'autres playlists. Ne débranchez pas le support pendant la publication.

12 / MANUEL

12 OLD LIB, NEW LIB et réglages USB

Formats

OLD LIB désigne la Device Library historique. NEW LIB désigne OneLibrary. OLD LIB + NEW LIB demande la publication des deux formats pour les mêmes morceaux sur la même destination. Le choix dépend du modèle de lecteur et de son firmware ; un nom de famille de produits ne suffit pas à établir la compatibilité.

Réglages personnels

Le profil USB regroupe les options de lecteur raccordées : langue du lecteur, comportement des cues, affichage, catégories, tri ou colonne selon les capacités exposées. Vérifiez les valeurs et l'inclusion du profil avant l'export. Une préférence personnelle ne devient pas le défaut universel des autres utilisateurs.

Ce qui reste distinct

La palette de l'application, le mode de forme d'onde dans la table et les réglages que le lecteur récupère depuis le support sont trois notions différentes. L'artwork personnel et certains réglages peuvent dépendre du matériel ; leur absence ne doit pas être masquée par une réussite globale.

Contrôlez sur le lecteur les valeurs réellement chargées. Une relecture logicielle des fichiers de réglages confirme leur préparation, mais ne démontre pas leur affichage sur un appareil physique. Ce document ne certifie pas le CDJ-3000X ni une liste exhaustive de lecteurs.

13 / MANUEL

13 Mettre à jour le même support

Sans reformater

Un nouvel export sur un support reconnu permet d'ajouter ou de mettre à jour la sélection. Les copies audio inchangées peuvent être réutilisées. Le moteur vérifie l'identité de la destination et la cohérence de la bibliothèque ; reformater systématiquement empêcherait de profiter de ce parcours.

Retirer les éléments décochés

Lorsque cette option est activée, les dossiers, playlists et pistes retirés de la sélection disparaissent de la bibliothèque de destination. Des copies audio ou analyses devenues inutiles peuvent être supprimées si leur provenance est vérifiée. Les fichiers source restent conservés.

Conserver en cumul

Lorsque l'option est désactivée, les éléments exportés auparavant restent sur le support même s'ils sont décochés. Les playlists sélectionnées sont mises à jour. Vérifiez donc cette option si vous attendez qu'un morceau disparaisse du lecteur.

« Réutilisé » ne signifie pas nécessairement « aucune lecture disque » : les contrôles d'intégrité peuvent relire des fichiers selon le support et les preuves disponibles. Si la bibliothèque appartient à une autre collection ou a été modifiée ailleurs, lisez le refus et réconciliez les données au lieu d'effacer la racine.

14 / MANUEL

14 Comprendre le bilan et reprendre une erreur

Lire les nombres

Le total attendu, les pistes copiées et réutilisées, les erreurs et les omissions doivent être lus ensemble. Exemple : 9 pistes sur 10 avec 1 erreur n’est pas une exportation complète. Un transfert terminé et une bibliothèque publiée sont des états différents ; la date de vérification du support apporte une information supplémentaire.

Corriger la cause

Fichier source absent : reconnectez son disque ou rétablissez le fichier. Espace insuffisant : choisissez une destination adaptée ou libérez de la place de manière maîtrisée. Autorisation refusée : rétablissez l’accès. Analyse ou pochette manquante : restaurez le fichier associé d’origine sans remplacer arbitrairement l’audio.

Reprendre

Ouvrez le journal, consultez la cause et la condition de reprise, puis cochez les erreurs réparées lorsque cette action est proposée. Réessayer les erreurs sélectionnées recontrôle ces entrées et conserve la sélection originale complète pour la publication. Les réussites antérieures ne sont pas transformées en éléments à supprimer.

Les tentatives et leurs résultats restent liés dans le journal, y compris après fermeture et réouverture. Un changement de support ou de bibliothèque peut bloquer une reprise devenue incohérente. Il n’y a pas de nombre arbitraire de tentatives à acheter ou à débloquer. Enregistrez le journal TXT pour conserver les faits exacts.

15 / MANUEL

15 XML, sauvegardes et restauration

Exporter un XML

Fichier propose l’export de la collection au format XML. Ce document décrit les références de bibliothèque ; il ne remplace pas une copie des fichiers audio. Vérifiez les chemins lorsque vous ouvrez le XML sur une autre machine ou dans une autre application.

Sauvegarder la bibliothèque

La sauvegarde SSS utilise le format .sssbackup. Choisissez une bibliothèque sans audio ou incluez les fichiers audio. Les informations de bibliothèque, playlists, cues, analyses enregistrées et préférences locales sont conservées par ce flux ; l’option audio ajoute les sources nécessaires une seule fois par source. Il ne s’agit pas d’une sauvegarde native Rekordbox.

Restaurer

La restauration inspecte l’archive et présente un résumé avant confirmation. Elle remplace la bibliothèque active ; la bibliothèque précédente est conservée dans un dossier de récupération. Les opérations et la lecture sont arrêtées pendant cette intervention. Une sauvegarde sans audio continue de dépendre des emplacements source.

Conservez une copie indépendante sur un autre stockage, puis vérifiez qu’elle est lisible. Le support de scène n’est pas la seule sauvegarde de votre collection. Les projets Studio et leurs ressources doivent également être sauvegardés.

16 / MANUEL

16 Beatmatching et raccourcis utiles

Deux platines pour comparer

Beatmatching s’ouvre dans une fenêtre dédiée. Chargez les pistes prévues par le lecteur, puis utilisez lecture, pitch, égalisation, filtre et crossfader pour les comparer. Les finitions visuelles ne changent pas le fichier source. Cette fenêtre ne publie pas une bibliothèque USB.

Clavier

- Mac : CmdZ / Windows : Ctrl+Z pour Annuler lorsque le contexte le permet.
- Mac : CmdC, CmdV, CmdA / Windows : Ctrl+C, Ctrl+V, Ctrl+A pour les commandes d’édition disponibles.
- Préférences : Cmd, sur Mac ; la commande affichée dans le menu fait référence pour les autres systèmes.
- Échap ferme le menu ou le dialogue lorsque cette action est disponible. Les flèches permettent de parcourir les menus accessibles.

Les raccourcis s’appliquent à la fenêtre et au contrôle actifs. Dans un champ de recherche ou de texte, la saisie garde la priorité. Consultez les raccourcis affichés près des commandes ; un catalogue de références ne prouve pas que chaque combinaison est implémentée.

17 / MANUEL

17 Dépannage et vérification avant une session

Une piste existe, mais ne joue pas

Vérifiez son emplacement dans le panneau d’information, la connexion du disque source et les autorisations. Une miniature, un titre ou un ancien XML peuvent rester visibles alors que l’audio a été déplacé.

La forme d’onde manque

Laissez la préparation visible se terminer. Une opération de bibliothèque peut suspendre cette préparation. Si une erreur subsiste, conservez son message et vérifiez la source. Ne déclenchez pas plusieurs opérations concurrentes pour essayer de forcer l’affichage.

Le support est refusé

Contrôlez son identité et son appartenance à la bibliothèque. Un conflit protège des données potentiellement étrangères. Préservez le support et le journal avant de décider d’une réparation ; le reformatage n’est pas la première étape automatique.

Avant de partir

- La sélection correspond à la prestation et les fichiers source sont accessibles.
- Le bilan attendu est complet et la bibliothèque est publiée dans le ou les formats choisis.
- Le support a été éjecté proprement et testé sur le matériel prévu.
- Une copie de secours et une sauvegarde indépendante sont disponibles.

Pour signaler un problème, joignez la version affichée, les étapes, le résultat attendu, les nombres du bilan et un journal TXT expurgé de données privées. Les adresses de support et liens sociaux ne sont pas publiés tant qu’ils ne sont pas réellement activés.

18 / MANUEL

18 Lexique et portée de cette édition

- Collection : catalogue de pistes et de métadonnées utilisé dans SSS.
- Playlist : références ordonnées vers des pistes ; ce n’est pas nécessairement une copie de leur audio.
- Source : fichier audio original ou emplacement utilisé pour préparer le résultat.
- Destination : support ou dossier qui reçoit l’export.
- Publication : écriture cohérente de la bibliothèque que le lecteur pourra consulter.
- Réutilisation : conservation d’une copie ou analyse valide déjà disponible.
- ANLZ : fichiers d’analyse associés, notamment aux formes d’onde et données DJ.
- Profil USB : réglages de lecteur préparés pour le support, distincts de la palette SSS.

Avant publication du guide final

Cette prépublication est construite à partir des commandes et preuves disponibles le 2 novembre 2026. Elle doit être confrontée à la révision native finale. Le sélecteur manuel de langue, les variantes d’icône, certains imports automatiques et certaines fonctions de catalogue sont encore soumis à leur livraison effective.

Aucun installateur Apple Silicon, Apple Intel ou Windows 64 n’est fourni par ce PDF. La disponibilité des trois plateformes et la compatibilité de chaque lecteur doivent être annoncées séparément après vérification. Les marques et logiciels tiers restent la propriété de leurs titulaires.