SOUND SIGNATURE SUITE™



Guía práctica y manual de usuario

De tus fuentes musicales a una biblioteca para actuar

Una suite, tres espacios: IN para obtener tus archivos, MIX para preparar el audio y OUT para organizar y exportar la biblioteca.

IN / MIX / OUT

Español

Prepublicación • Referencia 2.0.40 • 2 de noviembre de 2026

Índice interactivo

Haz clic en un capítulo para abrirlo. El enlace al pie vuelve aquí.

01 Descubre Sound Signature Suite™ . . . 3
02 Qué cambia en el trabajo diario . . . 4
03 Primer recorrido: una exportación pequeña . . . 5
04 Navegación, colores y preferencias . . . 6
05 IN: obtener y escuchar archivos . . . 7
06 MIX: abrir, escuchar y organizar . . . 8
07 MIX: stems, ajustes y salida . . . 9
08 OUT: colección, listas y fuentes . . . 10
09 OUT: tabla, selección e información . . . 11
10 OUT: escucha previa, CUE y formas de onda . . . 12
11 Sync Manager: destino y selección . . . 13
12 OLD LIB, NEW LIB y ajustes USB . . . 14
13 Actualizar el mismo dispositivo . . . 15
14 Entender el resumen y reintentar un error . . . 16
15 XML, copias de seguridad y restauración . . . 17
16 Beatmatching y atajos útiles . . . 18
17 Resolver problemas y preparar una sesión . . . 19
18 Glosario y alcance de esta edición . . . 20

01 / MANUAL

01 Descubre Sound Signature Suite™

Sound Signature Suite™ reúne la preparación de una colección musical, el trabajo de audio y la exportación de bibliotecas DJ en una aplicación. Puedes empezar en cualquiera de sus módulos: no hace falta descargar ni editar un tema para añadirlo a Exportación.

¿A quién se dirige?

A DJs que preparan listas y dispositivos, coleccionistas que organizan archivos locales y productores que crean versiones de trabajo, intros, outros o mezclas de stems. La suite distingue entre música original, biblioteca, proyectos de audio editables y copias destinadas a un reproductor.

Tres módulos, tres resultados

- IN / Descargas: archivos de audio guardados en la carpeta elegida.
- MIX / Estudio: un proyecto editable y, por separado, un archivo de audio renderizado.
- OUT / Exportación: una colección organizada y una biblioteca publicada en el destino seleccionado.

Esta guía describe la versión local de referencia 2.0.40 y las funciones conectadas que se han examinado. La disposición nativa está pendiente de validación final. Este documento no anuncia la disponibilidad de las versiones Apple Intel o Windows 64.

02 / MANUAL

02 Qué cambia en el trabajo diario

Preparación progresiva

Al abrir una lista en Exportación, se preparan las formas de onda que faltan para las pistas visibles. Se reutilizan los análisis guardados. Cambiar el color de la forma de onda no vuelve a analizar por sí solo el audio. No es necesario recalcular toda la colección antes de escuchar una pista.

Una exportación que se actualiza

Sync Manager guarda una selección para cada destino. Una exportación posterior puede reutilizar las copias de audio que no han cambiado. El modo seleccionado determina si las listas desmarcadas permanecen en el dispositivo o se retiran. El contenido del destino sigue disponible junto a la selección de origen.

Resultados explícitos

El resumen distingue pistas copiadas, reutilizadas, con errores y omitidas, y después informa de la publicación de la biblioteca. Los fallos reparables se pueden reintentar desde el historial conservando los resultados anteriores.

Estos comportamientos buscan reducir el trabajo repetitivo. No garantizan más velocidad en todos los discos ni certifican todos los reproductores. El rendimiento depende de los archivos, el almacenamiento y las comprobaciones necesarias.

03 / MANUAL

03 Primer recorrido: una exportación pequeña

1. Abre OUT / Exportación. Importa una colección XML compatible o añade unos pocos archivos locales accesibles. Comprueba sus títulos y ubicaciones.

2. Crea una lista pequeña de prueba. Escucha varias pistas con PLAY. Utiliza CUE para volver al inicio y probar la escucha mientras mantienes pulsado.

3. Abre Sync Manager. Actualiza los dispositivos, elige el destino correcto y autoriza el acceso si se solicita. Comprueba su nombre y ruta.

4. Elige OLD LIB, NEW LIB u OLD LIB + NEW LIB y después las carpetas y listas. Revisa la opción que retira los elementos desmarcados antes de empezar.

5. Si quieres incluir tus ajustes de reproductor, revisa el perfil USB y la opción de inclusión. Guarda la selección y pulsa Sincronizar.

6. Espera al resumen. Un resultado completo sería «10 pistas de 10, 0 errores, 0 omitidas» con la biblioteca publicada. Si has elegido ambos formatos, se deben confirmar las dos bibliotecas.

7. Expulsa el dispositivo de forma segura al terminar las escrituras. Comprueba en el reproductor listas, reproducción, información, cues, rejillas y ajustes disponibles.

Esta primera prueba breve permite comprobar tu configuración antes de una selección grande. No exige formatear el dispositivo en cada intento.

04 / MANUAL

04 Navegación, colores y preferencias

Cambiar de espacio

La pantalla de inicio abre IN, MIX y OUT. Los menús agrupan las acciones del módulo activo. Una opción desactivada indica que falta una condición o una conexión funcional; no significa que se haya ejecutado una operación. Las ventanas auxiliares utilizan los colores de la suite.

Elegir colores

Abre Paleta desde un módulo. Elige una familia y una combinación, o ajusta los tres papeles: fondo, onda y texto. La elección se comparte con las ventanas abiertas y se conserva para próximas aperturas. F10 / combinación 1 es la paleta de referencia de esta edición. No modifica el audio ni los ajustes del reproductor USB.

Idioma de la aplicación y del reproductor

La interfaz utiliza francés, español o inglés según el idioma del sistema operativo. El selector manual Auto / francés / español / inglés es un requisito de entrega todavía pendiente de validar; esta guía no lo presenta como disponible. El idioma guardado en el perfil USB corresponde al reproductor y es un ajuste distinto.

Preferencias conserva los ajustes conectados a una función real. Respeta las indicaciones de disponibilidad: una opción descrita como no disponible no debe interpretarse como un procesamiento activo.

05 / MANUAL

05 IN: obtener y escuchar archivos

1. Elige una de las fuentes ofrecidas: Bandcamp, YouTube o SoundCloud. Analiza el enlace para listar los elementos encontrados. Analizar un enlace todavía no descarga sus archivos.

2. Comprueba selección, formato, calidad y carpeta de este lote. Excluir pistas muy cortas es opcional; adáptalo para acapellas y otros fragmentos breves.

3. Añade la selección a la cola. Las vistas Cola, Pendientes, Descargas y Errores separan los estados. Pausa y reanudación controlan el trabajo de descarga.

4. Escucha un archivo completado, abre su carpeta o utilízalo en Estudio. Comprueba el resultado antes de eliminar una fuente o mover el disco.

Formatos y sesión

Los formatos ofrecidos incluyen MP3, M4A, FLAC, WAV, AIFF, ALAC, Opus y, según la fuente, el audio original. Convertir a un formato sin pérdidas no recupera información ausente en un archivo comprimido. Si una fuente requiere iniciar sesión, utiliza el navegador indicado; sus restricciones siguen vigentes.

Retirar una entrada de la lista y borrar su archivo de audio son acciones distintas. Un archivo descargado no se añade automáticamente a Rekordbox. Utiliza contenidos para los que tengas los derechos necesarios.

06 / MANUAL

06 MIX: abrir, escuchar y organizar

Empezar un proyecto

Abre un archivo de audio local o un proyecto .bbstudio. Conserva el original disponible. El proyecto guarda tu edición; la exportación de audio crea un archivo para escucharlo o utilizarlo en otro programa. Guardar y exportar no son intercambiables.

Leer la pista

Utiliza el transporte y la forma de onda para colocar el cursor. Amplía una zona y vuelve después a todo el arreglo. Comprueba BPM y primer tiempo antes de utilizar funciones por compases. Una indicación descriptiva de tonalidad no transpone el audio.

Intro y outro

Elige la longitud de cada extensión. La generación automática propone fragmentos; escucha sus uniones con el tema. Mueve los bloques o sus bordes para ajustar las zonas. Compara el arreglo completo con la fuente antes de exportar.

Tempo estabilizado

La estabilización de tempo es opcional. Modifica el tiempo del audio y exige una comprobación de escucha, especialmente en los transitorios. Revisa las zonas y las uniones: el botón no sustituye esa valoración musical.

Guardar como crea una variante del proyecto. Conserva el proyecto junto a sus recursos asociados; mover únicamente el archivo .bbstudio puede dejar medios inaccesibles.

07 / MANUAL

07 MIX: stems, ajustes y salida

Separar y comparar

La separación local ofrece partes como voces, batería, bajo y otros instrumentos. Los modos más detallados dependen de los motores disponibles. El tiempo de cálculo varía según el tema y el ordenador. Un modo más lento no garantiza una separación perfecta.

Utiliza S para escuchar un stem solo y M para silenciarlo. Ajusta la ganancia en dB; 0 dB es neutro. Compara regularmente con el original y vigila los picos de la mezcla. Los controles de visualización no mejoran la separación del audio.

Sustituciones

La sustitución de audio requiere un archivo preparado y alineado con la fuente. Las transcripciones de notas son estimaciones que debes revisar y corregir. Los instrumentos externos necesitan su propia instalación y licencia; guardar un proyecto no los instala.

Exportar el resultado

Elige el formato, la frecuencia y la profundidad o tasa de bits ofrecidos en el diálogo de exportación. Revisa las pistas marcadas y el arreglo. La exportación de una canción sigue el montaje y la mezcla; comprueba las opciones de stems antes de confirmar.

Escucha el archivo exportado fuera del proyecto para comprobar niveles, principio, final y uniones. Conserva el proyecto editable y la fuente original. Esta guía no certifica la calidad sonora de un tema concreto.

08 / MANUAL

08 OUT: colección, listas y fuentes

Añadir música

Importa un XML Rekordbox compatible o añade archivos de audio locales. La importación construye la biblioteca SSS y sus referencias; los archivos originales siguen siendo necesarios. Una entrada visible no demuestra que su audio siga accesible.

Organizar la colección

Utiliza el árbol izquierdo para recorrer carpetas y listas. Crea o renombra una lista o carpeta y asigna pistas a la lista deseada. La búsqueda de listas permite encontrar un grupo sin desplegar toda la colección. La búsqueda de pistas actúa sobre la vista de temas.

Fuentes de navegación

Biblioteca, Dispositivos, Archivos XML, Historiales, Grabaciones y Explorador representan contextos diferentes. Dispositivos corresponde al soporte elegido. Archivos XML corresponde a una colección importada o consultada. La presencia de una sección no garantiza la importación automática de todos los formatos de contenido.

La importación automática de historiales y algunos tratamientos de grabaciones no están conectados en la versión examinada. La guía final deberá actualizarse tras validarlos. No borres un historial antiguo ni un archivo original para hacer aparecer una sección.

09 / MANUAL

09 OUT: tabla, selección e información

Seleccionar pistas

Utiliza las casillas y Seleccionar todo para el ámbito indicado. Mayús + clic selecciona un intervalo cuando la vista ofrece ese gesto. Comprueba el número anunciado y la lista activa antes de una acción conjunta. La selección de pistas no equivale necesariamente a la selección de listas de Sync Manager.

Mejorar la lectura

La tabla incluye escucha previa, portada, título, artista, valoración, BPM, duración y tonalidad, además de otras columnas disponibles. Utiliza Columnas para elegir cuáles se muestran. Los separadores ajustan anchos y los controles de tamaño de texto ajustan también la altura de las filas.

Valorar e inspeccionar

Haz clic directamente en la estrella deseada para puntuar. El botón de información abre un panel lateral para la pista actual. Consulta metadatos y ubicación; cuando está disponible, la acción de localización abre Finder o el explorador correspondiente.

Dos títulos iguales no demuestran que se trate del mismo máster o versión. La búsqueda de duplicados y archivos ausentes puede estar desactivada: no des por hecha una limpieza. Conserva las fuentes hasta haber comprobado su función.

10 / MANUAL

10 OUT: escucha previa, CUE y formas de onda

Transporte junto a cada tema

PLAY inicia la escucha previa; durante la reproducción, el control permite pausar. CUE vuelve al inicio. Con el tema parado, mantener CUE permite escucharlo temporalmente; al soltarlo termina esa escucha. La barra espaciadora controla el transporte en su contexto sin sustituir la escritura normal en campos de texto.

Datos propios de la pista

Cada vista utiliza los datos de análisis de ese tema. Preparar datos ausentes para las filas visibles puede llevar unos segundos. Los datos existentes se reutilizan. Un mensaje de indisponibilidad no significa que la pista sea plana o silenciosa.

3 bandas, RGB y azul

Estos modos cambian la representación de los mismos datos. No añaden energía ni resolución a la fuente. Las variaciones de densidad ayudan a localizar secciones; la escucha sigue siendo necesaria para confirmar un break o un punto de entrada.

El VU muestra la señal medida por el reproductor de la suite antes del volumen del sistema. No mide automáticamente todos los instrumentos externos. Las opciones AirPlay dependen del módulo y de los dispositivos detectados; un icono por sí solo no demuestra que la salida haya cambiado.

11 / MANUAL

11 Sync Manager: destino y selección

1. Comprueba que los discos de origen y destino están conectados. Actualiza los soportes en Sync Manager y elige el destino real. Una ruta antigua guardada no confirma su identidad actual.

2. Autoriza el acceso desde el selector del sistema si hace falta. El almacenamiento protegido de la suite y las fuentes musicales no deben convertirse por error en destino de exportación.

3. Abre el selector de listas. Marca las listas o carpetas necesarias y revisa el ámbito indicado. Una casilla parcial significa que no se incluyen todos sus descendientes.

4. Elige el formato de biblioteca y qué debe ocurrir con los elementos desmarcados. Guardar selección conserva los ajustes; Sincronizar comienza las escrituras.

Consultar el contenido del dispositivo

El panel del destino ofrece una vista de solo lectura independiente de la selección para exportar. Consulta ahí su contenido actual. Mantenerlo visible ayuda a distinguir los temas de la colección de los ya publicados.

Una pista compartida por varias listas mantiene una identidad común. Actualizarla puede actualizar sus referencias en otras listas. No desconectes el destino durante la publicación.

12 / MANUAL

12 OLD LIB, NEW LIB y ajustes USB

Formatos de biblioteca

OLD LIB corresponde a la Device Library histórica. NEW LIB corresponde a OneLibrary. OLD LIB + NEW LIB solicita los dos formatos para los mismos temas en el mismo destino. La elección depende del modelo y firmware del reproductor; el nombre de una familia de productos no demuestra compatibilidad.

Ajustes personales

El perfil USB reúne las opciones de reproductor conectadas: idioma del lector, comportamiento de cues, visualización, categorías, orden o columna secundaria según las capacidades expuestas. Revisa los valores y la inclusión del perfil antes de exportar. Las preferencias personales no se convierten en valores universales para todos.

Ajustes diferentes

La paleta de la aplicación, el modo de onda en la tabla y los ajustes que el reproductor recupera del dispositivo son conceptos distintos. La imagen personal y algunos ajustes pueden depender del equipo; su ausencia no debe ocultarse con un resultado global de éxito.

Comprueba en el reproductor los valores cargados. La relectura de los archivos de ajustes confirma su preparación, pero no demuestra su visualización física. Este documento no certifica el CDJ-3000X ni una lista exhaustiva de reproductores.

13 / MANUAL

13 Actualizar el mismo dispositivo

Sin formatear

Una nueva exportación a un dispositivo reconocido permite añadir o actualizar la selección. Las copias de audio sin cambios se pueden reutilizar. El motor comprueba la identidad del destino y la coherencia de la biblioteca. Formatear en cada intento impediría aprovechar este proceso.

Retirar lo desmarcado

Con esta opción activada, las carpetas, listas y pistas retiradas de la selección desaparecen de la biblioteca del destino. Se pueden borrar copias de audio y análisis que ya no se utilicen cuando se verifica su procedencia. Los archivos originales se conservan.

Conservar en modo acumulativo

Con la opción desactivada, los elementos ya exportados permanecen en el dispositivo aunque los desmarques. Se actualizan las listas seleccionadas. Revisa este ajuste si esperas que un tema desaparezca del reproductor.

«Reutilizado» no significa necesariamente «sin lecturas»: las comprobaciones pueden releer archivos según el destino y las pruebas disponibles. Si otra colección es propietaria de la biblioteca o se ha modificado fuera, investiga el rechazo y reconcilia los datos en lugar de vaciar la raíz.

14 / MANUAL

14 Entender el resumen y reintentar un error

Leer las cifras

Lee juntos el total esperado, las pistas copiadas y reutilizadas, los errores y las omisiones. Por ejemplo, 9 pistas de 10 con 1 error no son una exportación completa. Transferencia terminada y biblioteca publicada son estados distintos; una verificación fechada del dispositivo aporta información adicional.

Corregir la causa

Fuente ausente: conecta su disco o recupera el archivo. Espacio insuficiente: elige un destino adecuado o libera espacio de forma controlada. Permiso denegado: restablece el acceso. Análisis o portada ausentes: recupera el recurso original asociado sin sustituir arbitrariamente el audio.

Reintentar

Abre el registro, consulta causa y condición de reintento y marca los errores corregidos cuando se ofrezca esa acción. Reintentar los errores seleccionados comprueba esas entradas y conserva toda la selección original para publicar. Los éxitos anteriores no pasan a ser elementos que se deban retirar.

Los intentos y resultados quedan vinculados en el registro, incluso tras cerrar y abrir la aplicación. Un cambio de dispositivo o biblioteca puede bloquear un reintento incoherente. No hay un número arbitrario de intentos que debas comprar o desbloquear. Guarda el registro TXT para conservar el resultado exacto.

15 / MANUAL

15 XML, copias de seguridad y restauración

Exportar XML

Archivo permite exportar la colección en XML. Ese documento describe referencias de biblioteca; no sustituye una copia de los archivos de audio. Comprueba las rutas al abrirlo en otro ordenador o programa.

Guardar la biblioteca

Las copias SSS utilizan .sssbackup. Elige biblioteca sin audio o incluye los archivos de audio. Este flujo conserva biblioteca, listas, cues, análisis guardados y preferencias locales. La opción de audio añade cada fuente una sola vez. Es una copia de SSS, no una copia nativa de Rekordbox.

Restaurar

La restauración inspecciona el archivo y muestra un resumen antes de confirmar. Sustituye la biblioteca activa y conserva la anterior en una carpeta de recuperación independiente. Se detienen la reproducción y las operaciones durante la restauración. Una copia sin audio sigue dependiendo de las ubicaciones originales.

Mantén una copia independiente en otro almacenamiento y comprueba que se puede leer. El dispositivo para actuar no debe ser la única copia de tu colección. Haz también copias de los proyectos de Estudio y sus recursos.

16 / MANUAL

16 Beatmatching y atajos útiles

Dos platos para comparar

Beatmatching se abre en una ventana propia. Carga pistas con los controles del reproductor y utiliza reproducción, pitch, EQ, filtro y crossfader para compararlas. Los acabados visuales no modifican el archivo original. Esta ventana no publica bibliotecas USB.

Teclado

- Mac: CmdZ / Windows: Ctrl+Z para Deshacer cuando el contexto lo permite.
- Mac: CmdC, CmdV, CmdA / Windows: Ctrl+C, Ctrl+V, Ctrl+A para las acciones de edición disponibles.
- Preferencias: Cmd, en Mac; para otros sistemas, toma como referencia la combinación mostrada en el menú.
- Escape cierra menús o diálogos cuando la acción está disponible. Las flechas recorren los menús accesibles.

Los atajos se aplican a la ventana y al control activos. Los campos de texto y búsqueda mantienen la prioridad de escritura. Consulta las combinaciones que aparecen junto a las acciones: un catálogo de referencia no demuestra que todas estén implementadas.

17 / MANUAL

17 Resolver problemas y preparar una sesión

La pista aparece, pero no suena

Comprueba la ubicación del archivo, el disco de origen y los permisos. Una portada, un título o una entrada XML antigua pueden seguir visibles después de mover el audio.

Falta una forma de onda

Deja terminar la preparación visible. Otra operación de biblioteca puede suspenderla. Si persiste un error, conserva el mensaje y comprueba la fuente. Evita lanzar varias operaciones que compitan para intentar forzar la visualización.

Se rechaza el destino

Comprueba identidad y propiedad de la biblioteca. Un conflicto protege datos que podrían ser ajenos. Conserva el dispositivo y el registro antes de elegir una reparación; formatear no es el primer paso automático.

Antes de salir

- La selección corresponde a la sesión y las fuentes están accesibles.
- El resumen esperado está completo y la biblioteca publicada en los formatos elegidos.
- El dispositivo se ha expulsado correctamente y probado en el equipo previsto.
- Hay una copia de reserva y una copia de seguridad independiente.

Para informar de un fallo, incluye versión mostrada, pasos, resultado esperado, cifras del resumen y un registro TXT sin datos privados. Las direcciones de soporte y enlaces sociales no se publicarán hasta estar realmente activados.

18 / MANUAL

18 Glosario y alcance de esta edición

- Colección: catálogo de pistas y metadatos utilizado en SSS.
- Lista: referencias ordenadas a pistas, no necesariamente copias de su audio.
- Fuente: archivo original o ubicación utilizada para preparar un resultado.
- Destino: dispositivo o carpeta que recibe la exportación.
- Publicación: escritura coherente de la biblioteca que consulta el reproductor.
- Reutilización: conservación de una copia de audio o análisis válido disponible.
- ANLZ: archivos asociados de análisis, incluidas formas de onda y datos DJ.
- Perfil USB: ajustes del reproductor preparados para el dispositivo, distintos de la paleta SSS.

Antes de publicar la guía final

Esta prepublicación se basa en las funciones y pruebas disponibles el 2 de noviembre de 2026. Debe contrastarse con la revisión nativa final. El selector manual de idioma, las variantes de icono, algunos imports automáticos y determinadas funciones de catálogo siguen pendientes de su entrega efectiva.

Este PDF no proporciona instaladores Apple Silicon, Apple Intel ni Windows 64. La disponibilidad de las tres plataformas y la compatibilidad de cada reproductor se anunciarán por separado después de comprobarlas. Las marcas y programas de terceros pertenecen a sus titulares.